

Solo
d'humeur
russe
pour actrice
émotionnellement
élastique



De et avec Anne Bourgès



Solo d'humeur russe pour actrice émotionnellement élastique

Création janvier 2025

Tout public à partir de 13 ans

Théâtre



Production :

Compagnie Anne ma soeur Anne

Co-production, soutiens et partenaires :

Spectacle accompagné par le dispositif d'aide à la création du Conseil départemental 31 et de l'Espace Roguet.

L'Agit, Toulouse (31)
L'Association Arlésie, Daumazan-sur-arzie (09)
La Cave Poésie, Toulouse (31)
Centre culturel Henri Desbal, Toulouse (31)
La Clé des arts aux champs, Frayssinhes (46)
L'Escale, Tournfeuille (31)
Le Pari, Tarbes (65)
La petite pierre, Jegun (32)
MJC Pont des Demoiselles, Toulouse (31)
Espace Roguet, Toulouse (31)
Mairie de Toulouse

Distribution :

Écriture, mise en scène, jeu : Anne Bourgès
Direction d'actrice, assistanat mise en scène : Françoise Longeard
Direction d'actrice, regard extérieur : Hélène Sarrazin
Scénographie : Lionel Azambre
Création lumière : Grangil
Création sonore : Luis Mendez/Mém'audio
Costumes, accessoires : Kantuta Varlet
Diffusion : Camille Decelle
Affiche : Aurélia Le Faou
Communication : Nicholas Quencez

Ce serait un spectacle

Ce serait un spectacle... Anna, comédienne fantaisiste, y inviterait le public à un voyage dans le temps où sa vie d'artiste et de femme se mêlerait aux répliques et aux figures des pièces de Tchekhov.

Ce serait un spectacle... Une épopée miniature au cours de laquelle les fantômes d'Anna lui rendraient visite, transformant la scène en quai de métro, en salle d'attente ou en grenier déguisé en théâtre par des enfants facétieux.

Ce serait un spectacle... Une performance pétillante, drôle et sensible, questionnant la création artistique, les liens familiaux et amoureux, et les traces que le passé dépose en nous comme des flocons de neige.

Quelque chose comme une randonnée de l'âme avec des vrais morceaux de Tchekhov dedans !



Interview d'Anne Bourgès

Hélène Sarrazin et Françoise Longeard,
directrices d'actrice et assistantes à la mise en scène :

Anne, peux-tu nous dire ce qui se cache derrière ce titre à rallonge ?

Le chemin fragmenté d'un parcours d'artiste et mes questionnements profonds sur les liens invisibles mais réjouissants entre le théâtre et la mort.

Mais également une démarche, celle de travailler comme un élastique des humeurs qui s'étirent très loin mais peuvent revenir quasi instantanément à leur état d'origine. Dans une démarche de grande sincérité je m'attache dans ce spectacle à me permettre, avec drôlerie et auto-dérision, les excès et l'abandon attribués à "l'âme russe".

Et ça prend quelle forme ?

Celle d'un récit, celui d'une comédienne, Anna, qui questionne son rapport au théâtre dans une interprétation en "montagne russe", foisonnante et pleine d'humour. Guidée par Tchekhov, son auteur bien-aimé, elle nous entraîne dans ses souvenirs, convoquant le personnage de Nina dans La Mouette, Graal de toute jeune première, mais aussi une mère fantasque et castratrice, un oncle dans le rôle de la "bonne fée", des professeurs un peu givrés et toute une galerie de personnages attachants. Quelque chose comme une randonnée de l'âme avec des vrais morceaux de Tchekhov dedans !

Justement, dans ce texte que tu as écrit quelle est la place de Tchekhov ?

Tour à tour grand frère protecteur ou éternel absent, Tchekhov est le principal compagnon de ce « voyage » d'une mémoire imaginée. Il y est traité d'abord comme une matière, propice aux montages, aux mises en parallèle. Des extraits de ses pièces « cultes », bien sûr, mais aussi un passage méconnu de sa correspondance côtoient ainsi de larges pans du récit de ce parcours d'actrice.

Tchekhov devient alors le fil rouge d'un récit de souvenirs fictionnés et non chronologiques :

Théâtres d'enfance où l'espace s'improvise en accrochant des draps dans une clairière ou un grenier, rêves fous,

ceux de ces ratés attendrissants et exaspérants typiques de l'univers tchékhovien et qui nous ressemblent tant...

Avec Tchekhov on a le droit à l'échec, à la loose. C'est extrêmement réconfortant !

Et que voit-on sur le plateau ?

Ici pas de samovar ou de robe blanche, pas de cliché sacrifiant à l'imagerie tchékhovienne... La scénographie est sobre, non illustrative et évolutive. Dans La Mouette on dresse une simple estrade dans le parc, comme une évidence : "Et voilà notre théâtre. Le rideau, la première et la deuxième coulisse, et puis, l'espace vide. Aucun décor. La vue s'ouvre directement sur le lac et l'horizon. On lèvera le rideau à huit heures et demie précises, quand la lune surgira".

De mon côté, une sorte de coffre à roulette de bois et métal, contenant un plus petit coffre gigogne, à la manière des matriochkas finalement, les poupées russes traditionnelles, est déplacé en jeu et permet de créer des images se transformant à vue. Il est également une espèce de malle de magie pour Anna, elle en sort ses accessoires mystérieux, ses boules à neige lumineuses, son manteau blanc...



Tu veux nous faire rire avec Tchekhov ?

Je le souhaite ! C'est même probablement Tchekhov lui-même qui nous le demande, car son fantôme a la gentillesse de nous rendre une petite visite... Dans une lettre écrite à la comédienne Olga Knipper, sa muse et sa femme à la fin de sa vie, il dit : « Arrête de broyer du noir, arrête! Rigole! Moi, il m'est permis d'en broyer, car je vis dans un désert, je n'ai rien à faire, je ne vois pas de monde, je suis malade quasiment chaque semaine, mais toi ? Ta vie, que tu le veuilles ou non, est tout de même bien remplie ! ».

Alors nous rigolons ensemble, je l'espère, de nos foirages et de nos regrets mais aussi de joie, notre joie simple d'être.s vivant.e.s.

Quel lien fais-tu entre tes choix de direction de jeu et d'adresse au public et ton propos sur le temps et la présence ?

Dans ce spectacle je veux m'autoriser le brouillage des limites entre vérité et fiction, chatouiller les frontières poreuses entre les temporalités, la représentation théâtrale et la vérité du présent, questionner et surtout éprouver de façon immédiate la notion d'instant pour l'actrice et le spectateur.

Je choisis une adresse le plus souvent directe et une intimité, une proximité avec le public. Ensemble nous convoquons le passé et inventons un instant commun qui ressuscite ces greniers d'enfance où tout a commencé. Tout en investissant le présent d'une densité intense.

Je cherche dans ce travail à flouter la frontière salle-scène, à mettre en évidence l'inachevé, le spectacle en train de se faire. Il devient alors un formidable - mais éphémère - antidote à la peur la plus partagée du monde, celle de la mort, un anxiolytique sans effets secondaires !

L'équipe

Anne Bourgès

Jeu, mise en scène, écriture

Formée au Cours Florent et au Studio Pygmalion en tant que comédienne, Anne Bourgès a d'abord travaillé à Paris avant de s'installer à Toulouse en 2003. Elle y travaille alors au sein des compagnies Lever du Jour, l'Agit, La Catalyse ou Petit Bois Compagnie. Elle a signé la mise en scène de "Trois sœurs" d'après Tchekhov, de "Jean et Béatrice" de Carole Fréchette, de plusieurs spectacles jeune public, et participé à des créations collectives telles que "Joyeux Noëls" ou "Veuillez laisser ce corps dans l'état où vous l'avez trouvé en entrant". En 2012 elle crée la compagnie Anne ma sœur Anne. En parallèle elle travaille en collaboration avec la compagnie Une Petite Lueur sur des projets axés sur une écriture du réel et conçoit également des mises en scène pour d'autres compagnies qui la sollicitent comme Les Cyranoïques. Elle s'investit régulièrement dans des courts et long-métrages, séries télévisées et films institutionnels et prête sa voix à des fictions radiophoniques et des documentaires, ainsi qu'à de nombreuses lectures.

Françoise Longeard

Dramaturgie, assistantat de mise en scène

Titulaire d'une licence de sciences économiques et sociales et d'une licence professionnelle d'Etudes Théâtrales, Françoise Longeard a consacré une grande partie de sa vie professionnelle à la direction artistique de Théâtre 80, compagnie en résidence conventionnée de 1990 à 2005 au Théâtre Gérard Philipe d'Amiens. Et puis de 2006 à 2009 elle est chargée de mission pour le Spectacle Vivant (Théâtre, Danse, Arts du Cirque et de la Rue) à la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général du Var. Durant sa longue carrière, elle a eu l'opportunité de jouer et de mettre en scène de nombreux.ses auteur.rice.s classiques et contemporain.ne.s mais également d'accompagner en tant que dramaturge les projets d'autres metteur.se.s en scène et de pratiquer régulièrement l'écriture théâtrale.

Hélène Sarrazin

Direction d'actrice, regard extérieur

Elle est comédienne depuis 1986, metteuse en scène depuis 1992, créatrice et co-directrice artistique de la compagnie Les Cyranoïques. Elle a assuré la direction d'acteur.rice.s de nombreux spectacles, ceci souvent en collaboration avec Patrick Abéjean. Elle a mis en scène une création de théâtre-cirque pour Sébastien Le Guen et la compagnie Lonely Circus, et la lecture-concert "George Sand & Frédéric Chopin". Elle signe des adaptations théâtrales, co-écrit des textes à partir d'improvisations ; sa première pièce écrite en solo "Petite mine" a été créée en 2021 dans une mise en scène d'Anne Bourgès. Elle dirige également le travail scénique de spectacles musicaux comme "Eric Lareine et Leurs Enfants", "Didier Labbé" ou "Toulouz'elles". Comme interprète, elle participe à une quarantaine de spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue ... collaborant, entre autres, avec les compagnies Royal de Luxe, À Marée Basse, Fabulax, La Soi- Disante Cie, l'Agit, le Phun...

Lionel Azambre

Scénographie

Diplômé des Beaux-Arts, Il est à la fois plasticien, scénographe et constructeur. Il travaille de nombreuses années auprès des compagnies Royal de Luxe et La Compagnie de La Machine. Et il est également un des constructeurs du camion théâtre du magicien Yann Frisch. Il expose régulièrement ses installations et ses dessins dans lesquels s'exprime son univers baroque et foisonnant.

Grangil

Création lumière

Danseur et musicien autodidacte à l'origine, Grangil s'installe à Paris en 1985 où sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant. Après de multiples expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il suit une formation de régie lumière. Il travaille aux côtés de Pierre Matras, Jean-Pierre Armand, Cécile Carles, Marc Compozieux, Eric Vanelle, Francis Azéma, Alain Piallat, Olivier Jeannelle, Murielle Daras, mais aussi avec des structures comme ArtScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Airbus, Welcome in Tziganie...

Luis Mendez/Mémiaudio

Création sonore

Luis Mendez, animateur radio pendant de nombreuses années, réalise en 2004 le documentaire Mémoire d'Ene AscheTroie qui obtiendra en 2006 le prix Scam Oeuvre sonore de l'année. Entre temps, il est primé au concours Chasseurs de sons 2005, Prix France Culture dans la catégorie Créations sonores. À partir de 2008, il multiplie et diversifie ses activités. Il participe à la création du N°5 de la revue de poésie "Ene Asche Troie" et crée la bande son d'un spectacle inspiré de la même revue : "L'usine sur les planches". Il réalise ensuite la bande son de plusieurs spectacles : "La petite pièce en haut de l'escalier", "Olympe de Gouges", "La liberté ou la mort" et "Macbeth/Hors-champ". Il réalise de nombreuses créations sonores radiophoniques : "Le Hangar", "un théâtre...mais Encore" en 2010, le documentaire fiction "Dans la chambre des bonnes" en 2013, les fictions radiophoniques "À rebrousse-poil" écrite par Sébastien Reynes et "La fin de l'été" d'après Françoise Longeard. En 2018 Luis Mendez crée la plate-forme de podcast libre d'accès : "Mém'Audio".

Kantuta Varlet/Prôles de bobines

Costumes/accessoires

Costumière et plasticienne, Kantuta Varlet se forme en situation sur le terrain et grâce aux rencontres dans le milieu du spectacle vivant. Elle complète cette approche par des formations ponctuelles, telles que les teintures naturelles pour costumes au Théâtre des 4 Vents à Montpellier, le matierage et la patine pour décor au CFPTS à Paris ou le travail sur les volumes des costumes et décors à La Fiancée du Pirate à Toulouse. Installée à Toulouse depuis 2000 et rattachée à la Compagnie Marche ou Rêve, elle travaille aujourd'hui principalement pour la création et la réalisation de costumes pour le spectacle vivant : théâtre, musique, danse. Elle accompagne également quelques spectacles en création et régie lumière. Son atelier de costumière se situe à Toulouse au sein du collectif La Fiancée du Pirate : atelier de création et de réalisation de décor pour le spectacle et le cinéma.

La Compagnie

La Compagnie *Anne ma sœur Anne*, dont le nom est inspiré d'une des répliques les plus connues du Barbe-Bleue de Perrault, est née en 2012.

Un appel, une interpellation, une invitation à guetter l'arrivée de qui nous sauvera, nous consolera : le Théâtre ? les Mots ? la Musique ? L'Art ? Nous l'espérons...

Chaque création propose une mise en scène précise, soignée, guidée par la sobriété et l'esthétique des images et une grande exigence dans la direction d'acteur. L'univers musical et le son sont toujours présents et complètent l'écrin que nous souhaitons ainsi donner au texte et au sens qui sont au cœur de notre démarche.

Anne Bourgès, directrice artistique et metteuse en scène de la Compagnie aborde ce travail en profondeur, en diversifiant à la fois les sources d'inspiration et les formes d'expression autour d'un sujet. Ainsi en parallèle de chaque spectacle, la Compagnie Anne ma sœur Anne mène plusieurs activités de médiation et de formation auxquelles elle tient beaucoup, lui permettant d'inscrire son travail dans la société civile et de le nourrir en poursuivant son projet éducatif.



Création précédentes

La Petite pièce d'en haut de l'escalier - d'après Carole Fréchette | Crédit 2012

La Belle Èveillée - Conte musical à partir de 6 ans, adapté du conte de Gaël Aymon | Crédit 2016

Ce qu'il faut d'héroïsme - Concert littéraire dessiné d'après et avec Eric Pessan | Crédit 2018

Macbeth/Hors Champ - Adaptation du Macbeth de Shakespeare | Crédit 2019

Matin brun - Reprise et poursuite de la création de Delphine Alvado | 2022



Médiation autour du spectacle

Comme pour chaque création, nous proposons plusieurs activités de médiation et de transmission pédagogique. À titre personnel Anne Bourgès y trouve à la fois une forme d'incarnation très concrète d'un projet et une grande richesse humaine.

Atelier d'écriture “l'amour correspondance”

Cet atelier s'adresse à un public adolescent à partir 15 ans, mais également à un public adulte.

À partir de la correspondance amoureuse de Tchekhov et d'Olga, les participant.e.s sont conduit.e.s à inventer, sur un mode ludique et interactif, des échanges amoureux écrits à distance, à la fois via nos médias actuels (courriels, textos, réseaux sociaux...) et sur un support épistolaire traditionnel.

Atelier d'improvisation “émotions : cultivons nos montagnes russes”

Cet atelier s'adresse à un public adolescent à partir de 15 ans.

Dans l'idée des émotions extrêmes “à la russe” des exercices et improvisations guidées amènent les participant.e.s à explorer des changements d'états forts et rapides au plateau.

Atelier théâtre “les monologues chez Tchekhov”

Cet atelier s'adresse à un public adolescent à partir de 15 ans.

Puisant dans les grandes tirades tchekhoviennes pour en tirer matière à monologue, cet atelier aborde une direction d'acteur.rice.s précise et sensible, tout en s'attachant à accompagner les participant.e.s dans une expérience subtile d'interprétation.



Le Tarot Tchekhov

Entre-sort de quinze minutes pour une personne

Le Tarot Tchekhov est un jeu unique créé en collaboration avec la plasticienne Maly. Ses treize figures sont inspirées de personnages ou de thématiques abordées dans l'œuvre de Tchekhov, comme les trois sœurs, la mouette, la babouchka, le samovar...

Cependant il n'est nul besoin de connaître l'écrivain pour traverser ce moment, bien au contraire, il peut même être une possible porte d'entrée vers son univers.

Conçu pour permettre un moment privilégié de cartomancie entre les spectateurs et Anne, la grande richesse du graphisme de Maly se prête à une lecture subtile et personnelle des tirages individuels .

Dans un espace intime, pensé comme une petite guérite ou cabane propice à la tranquillité, Anne s'installe durant une dizaine ou vingtaine de minutes avec un.e participant.e et propose à chacun.e une sorte de grille de lecture de ce qu'elle ou il traverse dans le moment présent, suggérant des pistes d'évolution possibles des vécus partagés.

À chaque fois les questionnements, ressentis et interprétations sont mis en lien avec le théâtre de Tchekhov, des parallèles sont faits avec ce que traversent ses personnages et des clés sont proposées sous la forme d'une phrase de l'auteur remise en fin de tirage par Anne à chaque participant(e) par le biais d'un petit parchemin de papier, comme un gri-gri réconfortant que les personnes garderont de ce temps de rencontre privilégié.

Parce que Tchekhov est le plus humain des dramaturges russes il sait parfaitement parler de nos doutes, nos fragilités, nos failles, avec une tendresse et une bienveillance absolue.

Et ainsi nous aider à vivre plus joyeusement notre statut d'habitant de la terre.

Ainsi, lors de ce tirage il ne sera pas question de prétendre prédire l'avenir mais de tenter de mieux lire ensemble ce qui nous arrive.

Le Tarot Tchekhov est proposé en parallèle du spectacle Solo d'humeur russe pour actrice émotionnellement élastique. Il peut se tenir en amont ou en aval de la représentation, selon un calendrier à définir.





Anne Bourgès
06 86 20 35 75
cieannemasoeuranne@gmail.com

68 avenue Albert Bedouce, 31400 toulouse

Siret : 53823577100028
APE : 9001Z - licence 2 - 1104888