Cie ANNE MA SŒUR ANNE

La Belle Eveillée

d'après le conte de Gaël Aymon

La Belle Eveillée

d'après le conte de Gaël Aymon

Avec le soutien de :

Coproduction : Mère Denys

Avec Anne Bourgès et Marion Dinse

Conte musical jeune public et familial à partir de 6 / 7 ans

Une princesse pas comme les autres

Il était une fois une princesse à qui les fées avaient accordé l'intelligence, le courage et... de terribles cauchemars !

Ainsi lorsqu'à quinze ans elle se pique le doigt à l'épine d'une rose et sombre dans un profond sommeil, son destin sera tout autre que celui d'attendre le baiser d'un prince charmant pour la réveiller...

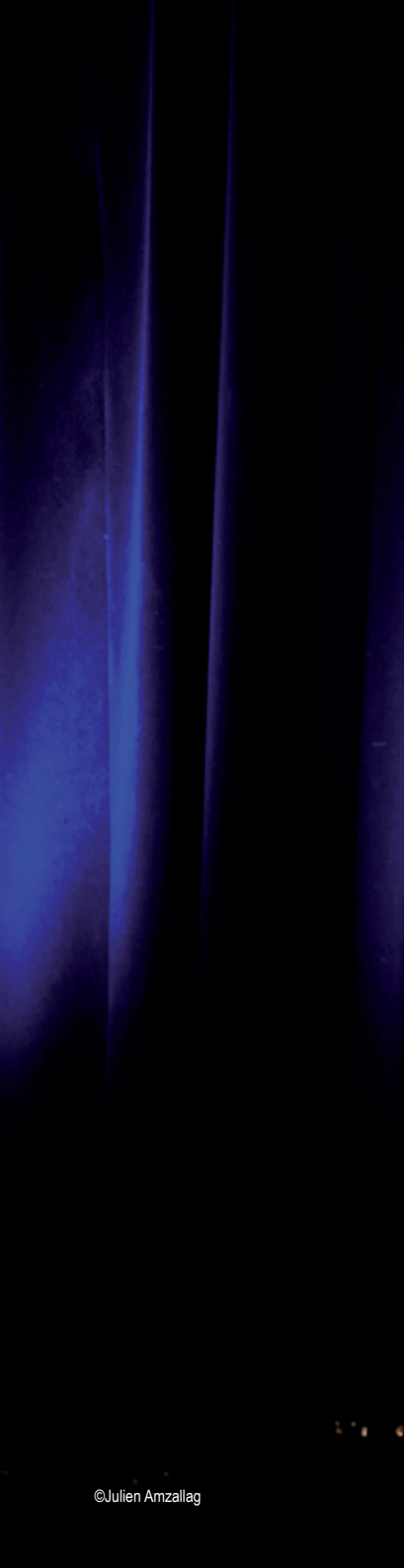
La belle éveillée, transposition habile de La belle au bois dormant, propose une vision audacieuse et réjouissante du conte d'origine.
Avec humour et sensibilité, l'auteur et ses interprètes entraînent la jeune héroïne sur des chemins plein d'action et d'initiative, qui triompheront de l'obscurantisme.

Une mise en scène qui fait le pari de la simplicité

Dans la logique de la tradition contée, le texte est tout simplement donné en adresse directe, en conservant l'écriture au style soutenu de l'auteur, dont la langue véhicule poésie et mystère.

La comédienne charge son récit d'émotions accompagnées par la musicienne, et interprète tous les personnages, aidée d'un simple accessoire : une étoffe de velours rouge bordée de fourrure qui prend de multiples formes.
Ainsi, l'imaginaire est stimulé par le verbe et le son, dans une scénographie épurée : un piano noir, une chaise dorée, un éclairage doux.
Vêtues de tenues sobres, les deux artistes sont bottées, et s'emparent ainsi d'un univers enfantin et joyeusement aventureux.

©Julien Amzallag



©Julien Amzallag

L'univers musical

Pour soutenir ce récit étonnant la musique est partie prenante de la narration et de la couleur émotionnelle, et voix parlée et piano sont harmonieusement complices.

L'atmosphère de merveilleux de grands compositeurs du début du XXème siècle (Debussy, Ravel, Bartók) enveloppe ce spectacle-concert de sonorités féeriques.

Les quatre chansons écrites et composées pour l'adaptation du conte à la scène ponctuent les différents mouvements et viennent développer et expliciter les passages clés de l'histoire.

Egalité

et indépendance d'esprit

Dans ce « conte à l'envers », le thème de l'égalité filles-garçons est abordé avec finesse et douceur. La princesse y est autonome et courageuse. Le prince a le droit de ne pas être le sauveur qui triomphe des ronces et c'est la jeune fille qui l'aide à s'en dépêtrer. C'est en amis qu'ils avancent sur « les chemins du monde », ceux de la tolérance et de la liberté réciproque.

C'est aussi à un éveil des consciences et à la liberté de pensée que nous appelle cette princesse au sens critique développé, qui sauvera son père des influences obscurantistes et de l'embrigadement que lui infligent ses conseillers.

©Julien Amzallag

L'auteur

Gaël Aymon est auteur de contes, d'albums jeunesse et de romans « ado » très remarqués chez Actes Sud Junior, Gallimard Jeunesse, Talents Hauts... Ses livres à l'écriture juste et sensible sont souvent récompensés par des prix. C'est avec finesse et humour que l'auteur revisite le genre du conte et chahute les stéréotypes dans son album « Contes d'un autre genre ».

Qu'en dit la presse ?

TÉLÉRAMA : « Ce n'est pas tous les jours qu'on a l'impression d'assister à la naissance d'un futur classique ! »
LE MONDE des livres : « Un vent de liberté et de poésie rare. »
BIBA : « Gaël Aymon est l'auteur qui a dépoussiéré les contes. »

La compagnie

Les interprètes

Anne Bourgès, comédienne et metteur en scène au sein de plusieurs compagnies comme la Compagnie Lever du jour , Une Petite Lueur ou Le Périscope, est l'initiatrice en 2011 de la Compagnie Anne ma sœur Anne. Elle y crée en 2012 un spectacle-concert autour de l'œuvre méconnue de Brassens, « Brassinsolite », puis en 2013-2014 « La petite pièce en haut de l'escalier » de Carole Fréchette, une version tout public, originale et moderne, de Barbe-bleue.

Au sein de ses spectacles, on retrouve l'univers des contes revisités et une approche musicale de la création, qui signent la personnalité de la Compagnie. Pour « La Belle éveillée » elle est rejointe par Marion Dinse, pianiste, bassoniste et chanteuse qui travaille régulièrement avec de grands orchestres classiques.

©Julien Amzallag

Compagnie Anne ma soeur Anne
www.cieannemasoeuranne.org

CONTACT DIFFUSION
Anne Bourgès
06 86 20 35 75
cieannemasoeuranne@gmail.com